BULLET FOR MY VALENTINE

SCREAM AIM FIRE

発行：EMI MUSIC PUBLISHING JAPAN／発売：オクト出版社

BULLET FOR MY VALENTINE
SCREAM AIM FIRE

著作権の都合により
"TAKE IT OUT ON ME" "NO EASY WAY OUT" は収録しておりません。

発行：EMI MUSIC PUBLISHING JAPAN／発売：オクト出版社

BULLET FOR MY VALENTINE

01. SCREAM AIM FIRE

ギターはオーバーダビングを含めて最大４本の演奏だが、基本的にはギター１，２を弾き、ギター・ソロの16小節のみ、ギター３，４を弾く形にすれば、オリジナル・メンバーのままでライブ演奏が可能だ。また、基本的にどのパートのギターも６弦を全音下げてチューニングする、ドロップＤチューニングでのプレイとなっている。このチューニングの場合は、４弦とオクターブ違いの同音程となるため、ルート、５度、オクターブの３音による３度抜きのコードが、指一本でセーハするだけで押さえられるというメリットがある。その反面、単音のフレーズを弾くときに６弦がストレッチとなったり、張りが弱くてピッチが不安定になりやすいなどのデメリットもある。しかし、メタル系のバンドでは、ほぼ常識となっているチューニングなので、６弦を太めのゲージに張り替えるなど対策をとった上で力強いピッキングで弾くのが望ましい。ベースも同様で、４弦を全音下げるドロップＤチューニングだが、５弦ベースで通常のチューニングでもかまわない。また、テンポの速い８分連符が多いので、指よりピックで弾いた方が良いだろう。ドラムは、バスドラが細かいので、ダブル・キックのペダルセッティングは必須だ。

02. EYE OF THE STORM

ギターとベースは、最低弦を全音下げてチューニングする、ドロップＤチューニングでのプレイだ。オーバーダビングが多いため、オリジナル・メンバーのみでのライブでは、このまま完全に再現する事は出来ない。しかし、あえてサポートなしで演奏するのであれば、ギター・ソロでのハーモニー・パートを無視するか、逆にハーモニーを重視してバッキングをベースに任せてしまうかの、どちらかとなるだろう。前者の場合はハーモニーの美しさが失われ、後者はサウンドの厚みが失われるが、ライブの迫力を重視するなら前者の方が無難だろう。ギター・ソロ前のブリッジ部のピッキング・ハーモニクスは、同時に全音半や２全音のチョーク・アップ・ダウンを行うトリッキーなフレーズだ。柔らかめのゲージを張っていても苦しいプレイなので、あらかじめ指を鍛えておこう。ギター・ソロは、いきなり１拍３連のアルペジオ・フレーズだ。コードの進行と同じタイミングでポジションを変えて行くが、バックのビートが16を刻んでしまっているため、これだけ長いフレーズを正確に弾いていくのは感覚的にも難しいので、集中的な練習が必要だろう。

03. HEARTS BURST INTO FIRE

全てのギターとベースは全音下げた上に、最低音弦を２全音下げる変則チューングで演奏されている。ここまでチューニングを下げての演奏は、それほど多く行われないが、こんなに下げてしまうと弦の張りが弱くなりすぎるため、あらかじめ太いゲージの弦を張ったギター(ベース)を用意しておこう。また、オーバーダビングでアコースティック・ギターのアルペジオもあるので、ライブ時には素早く持ち替えられるように、あらかじめスタンドにセットしておくと良いだろう。ちなみに、この変則チューニングは１弦からＤ、Ａ、Ｆ、Ｃ、Ｇ、Ｃと合わせる。ベースはＦ、Ｃ、Ｇ、Ｃなのでくれぐれも間違えないようチューニングしよう。イントロ１のフレーズは、スローなライトハンド・タッチと速いアルペジオ風のライトハンド奏法を行っている。後者のライトハンド奏法でのフレーズは、４小節のあいだピッキングせずにハンマリングとプリングとライトハンドの力のみで演奏しているところが特徴だ。また、イントロ２から若干テンポが早くなっているので気をつけよう。エンディングは、２小節パターンのハーモニーがずれながら繰り返しリットするアレンジだ。ここは息を合わせるようにしよう。

04. WAKING THE DEMON

ギターとベースは全音下げて、さらに最低音弦を全音下げる変則チューニングでのプレイだ。柔らかい弦のまま緩めるとピッチが不安定になりやすいので、あらかじめ太いゲージに張り替えておこう。ギターはオーバーダビングで最高４本同時に演奏されているが、ギター１，２のパートを弾けば、ほぼこのままライブも可能なアレンジだ。イントロからの４小節パターンのリフは、そのままテーマのバッキングとなっている。このリフは４，５，６弦の４フレットをセーハで押さえたままプリング･オフで弾いていくパターンだ。テーマはほとんどが16分を刻むバッキングだが、サビでは倍テンポとなり、ゆったりとハーモニーを聞かせる仕掛けだ。ブリッヂを経てギターソロはテーマのバッキング上に展開される形式となっているが、そうとは感じさせないほどしっかりと考えられたフレーズで演奏されている。ソロ後半は、ツイン・ギターのハーモニーによるアルペジオ風のフレーズだ。ここも、テーマのリフ同様プリング・オフをうまく使ってプレイしているところが特徴だ。ここでは、所々ストレッチとなる箇所もあるので、あらかじめよく練習しておこう。ドラムは32分や16分の３連のキックが決められるかが、鍵だ。

05. DISAPPEAR

ギター、ベースとも最低音弦を全音下げるドロップＤチューニングでのプレイだ。オーバーダビングによるソロやオブリガートがあるが、オブリガートはほとんど聞こえず無視してもサウンドに影響は少ないため、ソロのみどちらかがギター３のパートを弾けば問題なくライブが可能なアレンジとなっている。そのギター・ソロも始め４小節はトレモロ・ピッキング、後半は１拍３連のタイミングでペンタトニック・スケールを下り、最後はトニックのナチュラル・マイナーをかけ上がるという構成で、きちんと考えられたフレーズとなっているため、コピーしやすいはずだ。途中、２全音のチョーキングがあるが、これは柔らかめのゲージが張ってあれば無理なく弾けるポジションだ。このようなプレイはチューニングが狂いやすいため、チューニング時によく引っ張って余分な緩みを無くしておこう。また、同時にチューニング・ロックなどがあればさらに良いだろう。ベースは曲自体のテンポが速いため、ピックでのプレイが良い。ドラムは頭から16分のキックがあるのでツイン・ペダルは必須だ。また、パワフルな曲想のため、普段より強めに叩くイメージで演奏しよう。

06. DELIVER US FROM EVIL

ギター、ベースとも最低音弦を全音下げるドロップDチューニングでのプレイだ。ギターは最大同時４本のオーバーダビングだが、ギター・ソロのみ、どちらかのパートがギター３を弾けばなんとかライブも可能なアレンジだ。その場合、ハーモニーは失われるが致し方ないだろう。また、そのソロでのバッキングはパターンの８小節目のフレーズが、ギター２とベースはユニゾンなので、ギター１の方を弾いて、ベースとのハーモニーのフレーズにした方がロスが無い。また、どちらのギターもソロのフレーズをハーモニーで弾いてしまう事も考えられるが、ベースだけではサウンドが痩せすぎてしまうため、前者のパターンが良いだろう。５分超えという長い曲だが、楽譜を見ながらパターンと曲構成を把握してしまえば、さほど苦ではないはずだ。バッキングのパターンもソロのフレーズも、これ以外ないと言うほど作られたアレンジになっているため、このまま完全コピーして弾けばＯＫだ。エンディングがこのままではフェイド・アウトのため、ライブ時には何か別のエンディングを考える必要がある。例えば、エンディングの８小節を繰り返した後、イントロ頭のＧｍ２小節リフの全パートユニゾンはどうだろう。

07. SAY GOODNIGHT

クリアー・トーンのギターのアルペジオが美しいスローテンポのバラードだ。ギターとベースは、全音下げてチューニングするセッティングでのプレイだ。こういった変則チューニングでは、あまり細い（柔らかい）ゲージの弦を張っておくとピッチが不安定になりやすいため、あらかじめ太い（硬い）ゲージの弦に張り替えておくと良いだろう。イントロからのクリアートーンのアルペジオは、コーラス・マシーンのような空間系エフェクターを使って、ステレオ・アウトで広がりのある雄大なサウンド・メイクがいいだろう。途中からハードなディストーション・サウンドに変わるが、それもこのセッティングのままディストーションのフット・スイッチを切り替えればＯＫだ。イントロやソロでのフレーズをプレイするパートは、ディストーションだが、さらにリバーブやディレイを併用して奥行き感のあるサウンドを作ろう。ソロやブリッヂＧにオーバーダビングがあるが、ソロのＥＧ３は無視、ブリッヂＧはＥＧ２，３をプレイする形で演奏すれば、オリジナル・メンバーだけで再現も可能だ。その場合、ベースはブリッヂＧのＥＧ１をオクターブ下で弾くとサウンド痩せが軽減出来るだろう。

08. END OF DAYS

イントロから疾走する、ハイスピードのハード・ナンバーだ。ギターとベースは全音下げてチューニングし、さらに最低音を全音下げる変則チューニングでのプレイだ。１弦からＤ，Ａ，Ｆ，Ｃ，Ｇ，Ｃのように合わせる（ベースはＦ，Ｃ，Ｇ，Ｃ）が、これだけ下げてしまうと通常の柔らかいゲージだとピッチが不安定になりがちなので、あらかじめ太目のゲージに変えておく事をお勧めする。ギターは、オーバーダビングで最大同時４本出てくる。ライブ時にはギター１と２のパートのみでも、若干音痩せは否めないが、再現可能なアレンジだ。また、ソロだけでなくバッキングも考え尽くされたフレーズで構成されているため、最後まで自由なプレイは許されない。もちろん寸分違わぬ完全コピーでの演奏を目指して欲しい。また、ミスなく弾くのはあたりまえだが、このハイスピードの疾走感を失う事無く保つには、力強くはっきりとしたピッキングが重要だ。全てのフレーズをミス無く弾けるようになったら、ピッキングに意識を集中して練習するのが攻略の近道だ。ベースは、やはりテンポの速い刻みがあるため、ピックで弾いた方が良いだろう。ドラムは16分を刻むキックがあるためツイン・ペダルは必須アイテムだ。

09. LAST TO KNOW

ギター、ベースとも全音下げてチューニングしてのプレイだ。音域的には、最低音のみ下げるドロップＤチューニングでも演奏可能なのだが、サビ前のブレイクでのアルペジオのフレーズや，バッキング・パターンの弾きやすさから考えると，やはり全ての弦を全音下げたチューニングの方がベターだろう。ギターはオーバーダビングがあるので，同時に４本のギターが必要だ。これは，ソロのハーモニーとその部分のバッキングもハーモニーとなっているからなのだが、どちらをとっても２本では成立しないアレンジなので、ライブ向きとは言いがたい。強いて言ういうなら、ソロはギター３、バッキングはギター１を弾くのが筋だが、サウンド痩せは否めない。また、ベースにバッキングを任せてソロのハーモニーを弾くことも考えられるが、バランス的には無しだろう。やはり、ライブ時には何か別のアレンジを考えた方がよさそうだ。ベースは比較的簡単なラインだが、16分連符があるためピック弾きが良いだろう。ドラムはバスドラのツイン・ペダルはもちろんだが、イントロのシンバルのミュートのような、歯切れ良く力強いプレイを心掛けよう。

10.FOREVER AND ALWAYS

６分を超える長い曲だが、エンディングに８小節パターンを繰り返しながらパートを増減させていくアレンジのためで、内容的に複雑なわけではない。ギター、ベースとも全音下げた上、さらに最低音弦を全音下げる変則チューニングでのプレイだ。ギターは、最大同時４本のオーバーダビングとなっているため、このままではオリジナル・メンバーのみのライブでの再現は不可能だ。しかし、最新のエフェクターで、サンプリング機能を使って任意のタイミングで長いフレーズをループできるものもあるので、そういったものをうまく使えば、まったく無理というわけでもないだろう。イントロをへて、テーマからサビを２コーラス繰り返したら長いエンディングだ。曲の終わりを思わせるような、トニックのロングトーンから徐々にパートを増やし、イントロと同じ８小節パターンを繰り返す。さらに、途中からは逆に減らしながら、最後はドラムのみとなって終わるアレンジだ。この間一番変わらないのは最後に残るドラムのパターンだが、他のパートはどのタイミングで入り、また終わるか、８小節の繰り返しのため、全体の曲の流れ（曲構成）をきちんと把握しておかないと間違えやすいので注意が必要だ。

本書の記譜について

チョーキング (H.C、cho、1HC、2C…)
ロック・ギターの奏法には欠くことのできない技だ。これは、弦を引き上げて音程を上げるテクニックだが、指の関節でなく、手首のひねりを使ったものだということを覚えておこう。また、薬指の場合は中指&人差指、中指の場合は人差指を添え、複数の指で行なうことも頭に入れておくこと。なお、チョーキングの音程は半音 (H.C) から2音 (2C) 程度までがポピュラーだが、最近ではフラット・チューニングなどで3音 (3C) 近くにまでおよぶものもある。**(譜例1)**

低音チョーキング
5弦、6弦でのチョーキングは、弦を下方向へ引き下げるスタイルが使われる。(プレイヤーによっては4弦をも引き下げることがある。) この場合は、手首のひねりよりも指の関節を使う方が弾きやすい。**(譜例2)**

クォーター・チョーキング (Q.C)
別名"ブルース・チョーキング"と呼ばれる感覚的なベンディング (曲げる) と同じ。「クォーター=1/4」にはこだわらず、ゆっくりと上げたH.Cを途中で止める要領で。ギター・プレイヤーによっては無意識でクォーター・チョーキングを行なっている場合も多い。**(譜例3)**

ハーモナイズド・チョーキング (cho)
チョーキングした弦とほかの弦を同時にピッキングし、和音 (ハーモニー) をつくり出すベンディング。**(譜例4)**

ダブル・チョーキング (W.C)
ハーモナイズド・チョーキングの一種だが、チョーキングした音ともう一方の音が同音になる場合を、特別にダブル・チョーキングと呼ぶ。**(譜例5)**

ダブル・ベンド (cho、H.C、1HC…)
2本以上の弦を同時にチョーキングするテクニック。**(譜例6)**

チョーク・ダウン (D)
チョーキングした音を、もとの音に戻す動作。**(譜例7)**

アップ (U、H.U、1HU、2U…)
チョーキングし終わった状態でピッキングする奏法。したがって、アップからチョーク・ダウンの場合は、チョーキングする過程の音を入れてはいけない。"cho & D"と"U & D"では違うということだ。なお、1音アップがU、半音はH.Uで表わされる。**(譜例8)**

ハンマリング (H)
同一弦上において、ピッキングした音が消えないうちに、そのフレットよりもハイ・ポジションのフレットを指でハンマー (叩く) して音を出すテクニック。**(譜例9)**

プリング (P)
(見た目には) ハンマリングの逆の動作をプリングという。しかし、単純に弦から指を放すだけではなく、指の先で弦を捉え、それを下方向へ外すことによって音を出す。**(譜例10)**

トリル (Tr.)
ハンマリングとプリングを (リズムにほとんど関係なく) 素早く連続させることをトリルという。記譜方法は、6連符などで表わす場合と、2つの音符で大まかに表わす場合があるが、どちらも同じと考えてよい。**(譜例11)**

スライド (S)
同一弦上において、指を滑らせ音をつなげる技。**(譜例12)**

グリス (g)
本質的にはスライドと同じだが、はじまりの音程や終わりの音程をはっきりさせない、比較的滑らせる距離の長いものをグリスという。音を装飾するグリス、そしてスピード感や迫力を出すための低音弦グリスなどがある。**(譜例13)**

ミュート (M)
ミュートとは"音を消す"という意味だが、その方法には2種類がある。ひとつは左手でミュートする方法 (コード・カッティング等に使う)、もうひとつは右手をブリッジ上に置く方法 (いわゆるミュート奏法)。なお、ミュートの加減にも度合いがあることを覚えておこう。プレスの具合によって、音程もやや変化する。**(譜例14)**

ビブラート (~~~~)
音が伸びている状態でそれを揺らすテクニック。これには、弦と平行に指を揺らすフィンガー・ビブラート、チョーキングとダウンをくり返すハンド・ビブラートがあるが、ロックの場合後者が多い。**(譜例15)**

アーム (Arm)
アーム使用の場合は、その音程上下変化を曲線で表わす。細かいニュアンスはCDをよく聴いて耳でマスターしよう。**(譜例16)**

ピック・スクラッチ (Pick Scratch)
4弦〜6弦の巻き弦をピックの横サイドでひっかく感じで、ハイ・フレットからロー・フレット (または、ロー・フレットからハイ・フレット) に向かって移動してノイズを出すサウンド・エフェクト的な奏法。スクラッチするスピードにより効果が変化する。**(譜例17)**

譜例1

譜例2

譜例3

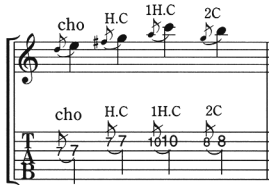
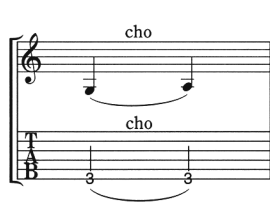
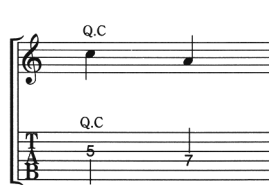
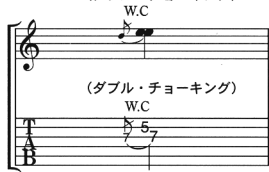
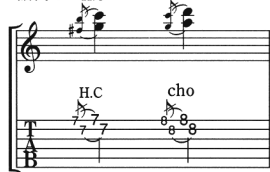
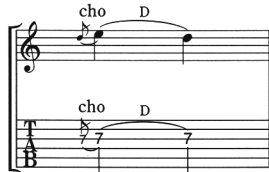
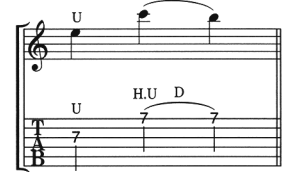
譜例4

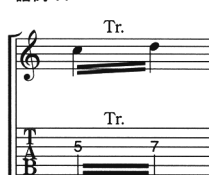
譜例5

譜例6

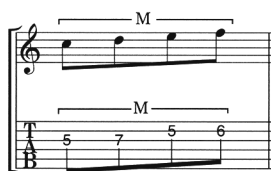
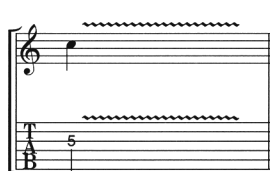
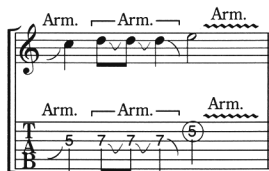
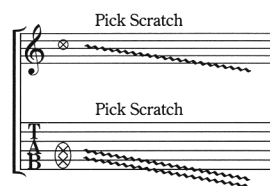
譜例7

譜例8

譜例9

譜例10

譜例11

譜例12

譜例13

譜例 14

譜例 15

譜例 16

譜例 17

奏法について

ハーモニクス
弦長の２分の１、４分の１の弦上を軽く触れる程度に押さえ、ピッキングと同時に放して倍音を出す奏法。ギターのチューニングもこのハーモニクスを使って行なうことが多い。**(譜例1)**

ライトハンド・ハーモニクス
左手で出したい音程のフレットを押さえ、右手人差し指（ほかの指でもよい）で弦長の２分の１の位置を軽く触れる程度に押さえてほかの指でピッキングすると同時に放し倍音を出す奏法。**(譜例2)**

ピッキング・ハーモニクス
押さえたポジションから弦長の２分の１のところをピックを深めに持ち、ピックが弦をヒットするのと同時に親指の側面を弦に当てて倍音を出す奏法。**(譜例3)**

ヴァイオリン奏法
ギターのコントロール・ボリュームやボリューム・ペダルを使って、あらかじめボリュームをゼロにしておき、ピッキングの後、徐々にボリュームを上げることでピッキング時のアタック音を消してヴァイオリンのような音にする奏法。**(譜例4)**

クロマティック・ラン
トレモロ・ピッキングを行ないながら、ブリッジ側からヘッド方向へ（もしくはその逆）押さえた指を滑らせていく奏法。**(譜例5)**

ハーモニクス・クロマティック・ラン
弦を軽く触れる程度に押さえた（ミュート）状態でクロマティック・ランを行なう奏法。**(譜例6)**

ボトルネック奏法
スチールやガラス製のパイプを指に装着し、フレットの代わりに弦を押さえ任意の方向へ滑らせて音程を変化させる奏法。パイプ状の物以外にバー状の物もある。ビール瓶の首の部分を加工して使用したのでボトル・ネックと呼ばれている。**(譜例7)**

スイッチング・トレモロ奏法
ギターのコントロール・スイッチを使い、どちらかのピックアップのボリュームをゼロにしておき、オン／オフをくり返す奏法。ギブソン系のギターに多く見られる１回路３接点のトグル・スイッチが使いやすい。**(譜例8)**

トレモロ・アーム・ビブラート
エレキ・ギターのトレモロ・アームで行なうビブラート。比較的音の揺れが大きくなる場合が多い。**(譜例9)**

フィードバック奏法
アンプから出た音が弦を振動させることでロング・サスティーンを生み出す奏法。スピーカーに対してギターの位置をコントロールしながらフィードバックさせるのがコツだ。**(譜例10)**

ピンチアウト奏法
指で弦をツマミ上げて放す奏法。ハンマリングやプリングなどのテクニックと併用されることが多い。**(譜例11)**

チョッパー奏法
主にベースで使われることが多く、親指は弦を叩くように、ほかの指は弦を引っ張り上げて放し、パチンと指板に当てる奏法。オクターブ間を交互に弾くことでパターンを作る場合が多い。**(譜例12)**

ピッチベンド
主にシンセサイザーのホイール・コントロールで行なうピッチ・コントロール。**(譜例13)**

譜例 1

譜例 2

譜例 3

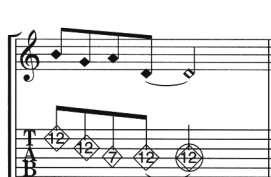
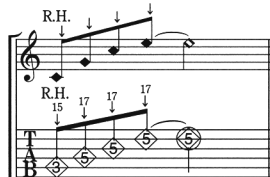
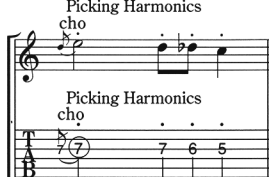
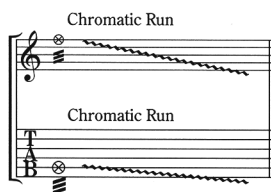
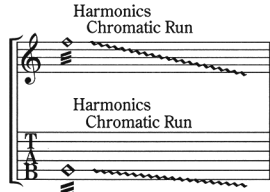
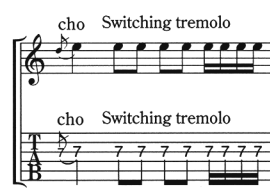
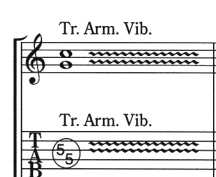
譜例 4

譜例 5

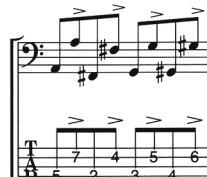
譜例 6

譜例 7

譜例 8

譜例 9

譜例 10

譜例 11

譜例 12

譜例 13

SCREAM AIM FIRE

スクリーム・エイム・ファイア

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

B♭
F
C
Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

B♭
F
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
g
<Pick scratching>

A
Dm
Vocal
Kill your en - e - mies
my broth - ers dead
Fuck this battle field
the bullets tear
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
F
C
a - round me
Woulds are hurt - ing death is
a - round me
Bod - ies fall - ing voice - es
Vib.

C
A
Dm
Vocal
Creep - - ing for me
call - - ing for me
Smoke is blind -
Limbs are fly -
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
F
ing hearts are pound - - ing Cha - os soon ig - - nites
ing men are cry - - ing Such a hurt - - ful sight
Vib.

F
C
A
Dm
Dm
B
Vocal
The call is made it's one for all Will I
The call is made it's one for all
meet my mak - er
Take no prison - ers
O - ver the top o - ver the top
E.G.1
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
TAB
3x cho
8va

Dm
F
C
Dm
O - ver the top o - ver
Vocal
Right now it's kill - ing time
E.G.1
TAB
E.G.2
H P
TAB
H P
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
3x
Dm
the top
F
C
Dm
Right now it's kill - ing time
4

Dm
O - ver the top o - ver the top
Vocal
Right now it's
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
F
C
Dm
O - ver the top o - ver the top
kill - ing time
The

Dm
F
C
C
Dm
Vocal
on - - - - ly way out is to die
God has spo - - -
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
- ken through his con - - science
As I

B♭
F
C
Dm
Vocal
scream aim and fire The death toll grows
high - - - - er
God has spo ken through his con - science
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Dm
D
2×tacet
Vocal
SCREAM
AIM
FIRE
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
Vocal
SCREAM
AIM
FIRE
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Dm
F
(2x tacet)
2x SCREAM
Dm
AIM
FIRE
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
1H.C
1H.D
1H.C
1H.D
1H.C
1H.D
1H.C
1H.D
1H.C
1H.C

Dm
Vocal
F
to ⊕② B♭
A
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
E
Dm
cho
Vib.
8va

Dm
F
C
Vocal
E.G.1
Vib.
TAB
E.G.2
E.G.3
cho
E.B.
Drums
A
Dm
H.C
2x

Dm
F
C
A
Vocal
E.G.1
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
TAB
Vib.
2x
R.H.
(8va)
8va
cho
D.S.①

Coda ①
C
F
Dm
Vocal
high - - er
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums

Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
g
D.S.②
Coda②
B♭
A
Dm

EYE OF THE STORM

アイ・オブ・ザ・ストーム

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Dm
A♭
A
Vocal
Can you hear the thun der Can you
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
feel the rain it pours
Nail down all your win -

Dm
A♭
Vocal
dows Then bar - ri cade the doors
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
Vocal
Moth - er na - ture's fu - ry She takes you by the hand
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
2x
2x
2x

Dm
A♭
Dm
Vocal
Show - ing all but mer cy Wreak ing
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
2x
Dm
A♭
B
E♭
Dm
death up - on the land Go

E♭
Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
F
Gm

C
Dm
Vocal
Caught in the eye of the storm
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
B♭
F
Dm
Did the heav ens just o pen and

Dm
Vocal
fall We are caught in the
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
eye of the storm All that's
B♭
F

Dm
A♭
Vocal
Pack up your be - long ings Let cha - os take con trol
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
A♭
Dm
Vocal
Moth - er na - ture's fu
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

2.
Dm
E
Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
1.
2x
2x

2.
Dm
Vocal
E.G.1
Picking Harm.
1H.C + 1H.D
Picking scratch
TAB
E.G.2
2C + 2D
E.G.3
E.B.
Drums
C

Dm
C
B♭
G
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
G
A
F
Dm
Caught
in
the
g

Dm C Dm
Caught in the eye of C the B♭
Vocal
eye of the storm
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
B♭
storm
G
Caught in the eye of the storm

A
Dm
G
Dm
C
Dm
Vocal
8va
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
C
B♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

B♭
Gm
A
Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
8va
E.B.
TAB
Drums
Dm
C
Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Dm
C
B♭
G
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
(8va)
A
H
H.C
cho

B♭
C
Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
Am
G
Am
B♭

B♭
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
Am
G
Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

B♭
C
Coda
Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
To
mourn
(8va)
g
D.S.
A♭

HEARTS BURST INTO FIRE

ハーツ・バースト・イントゥ・ファイア

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

E♭add9
Cm7
Vocal
E.G.1
TAB
R.H.
S
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
E♭add9
Cm7

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
A♭
Cm
Distortion
(↓=R.H.)
S
g

Intro. 2
Cm
B♭
E♭
Cm7
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums

Cm7
E♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
A
E♭
I'm com ing home I'm been gone
You're not a - lone I know

E♭
Cm7
Vocal
for far too long
I'm far from home
Do you re -
Do you re -
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
4
Cm7
E♭
mem ber me at all I'm
mem ber me at all I'm

Vocal
E♭
Cm7
leav ing Have I fucked things up a - gain
leav ing Do you wait for me a - gain
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
4
Cm7
I'm dream ing Too much time
I'm scream ing No more days

Vocal
E.G.1
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
TAB
Cm7
A♭
B
B♭
Cm
with - out you spent
woth - out you spent
It hurts
Wounds so sore
( )=3x

A♭ G A♭ B♭ A♭ B♭ Cm
Vocal
Now I'm torn
Now I'm tone
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
Cm B♭ A♭ E♭ B♭
Vocal
I've been
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

B♭ A♭ B♭ Cm B♭ A♭ E♭ B♭
Vocal
far a - way
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
B♭ A♭ B♭ Cm A♭
Vocal
When I see your face My heart bursts
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

A♭
B♭
A♭
B♭
Cm
Vocal
in
to
fire
Hearts
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Cm
A♭
B♭
to
burst
in
to
fire

1.
2.
B♭
E♭
D
Cm
A♭
Vocal
E.G.1
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
TAB
A.G.
My bed's so
cold so lone ly
No arms just

Cm
A♭
B♭
A♭
Vocal
sheets to hold me
Has this
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
A♭
B♭
Cm
world stopped turn ing
Are we for

Cm
A♭
B♭
E♭
E
E♭
Vocal
ev
er
to
be
a
part
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
E♭
Vocal
For
ev
er
to
be
a
part
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Vocal
E.G.1
E.G.2
E.G.3
E.B.
TAB
Drums
E♭
N.C.
A♭
Coda
B♭
F
I'm
D.S.

E♭
com ing home
I'm bee gone for far too long
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
E♭
I'm com ing home
Do you re - mem - ber
8va

E♭
G
E♭
Vocal
me at all
E.G.1
TAB
E.G.2
cho
g
E.G.3
8va
E.B.
Drums
E♭
Cm7

Vocal
E.G.1
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
TAB
Cm7
E♭
I'm
Do you re - mem ber me at all
leav ing
I'm scream ing
I'm

Cm7
dream
ing
A♭
B♭
Cm
Cm
H
Vocal
My
heart
bursts
in
to
fire
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
8va
TAB
E.B.
TAB
Drums
Cm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Cm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Cm
rit.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Cm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
14
17
15
17
15
14
12
14
E.B.
TAB
0
Drums
Cm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
10
E.G.3
TAB
14
17
15
17
15
14
12
14
E.B.
TAB
0
Drums

WAKING THE DEMON

ウェイキング・ザ・ディーモン

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Em

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Em

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C
D
A Em
Vocal
Help - - less
Cau - - tion
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
my eyes are blead - ing from the fear that's in - side You sealed your de - mise when you
there's just no lim - its to the bound - aries you push I've warned you but still you just

Em
Vocal
took what was mine
fuck with my mind
Don't try and stop me from a veng - ing this world
There's no es - cape from this rage that I feel
No
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
voice to be heard
Noth - ing is real
B
Em
Wak ing the de - - mon
C
D
Where'd ya run

Em
C
D
Em
Vocal
to
Walk - ing in shad ows
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
C
D
Em
D
Bm
Watch the blood flow

C
C
Bm
Em
Vocal
There's not much long - er so don't try and fight
Your bod - ies weak - en - ing
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
G
D/F♯
Em
C
D
Bm
walk to the light
Those pain - ful times so a lone so a - shamed I'm

1.
2.
Em
Vocal
not com ing back there's noth ing to gain
noth ing to gain
E.G.1
TAB
g
2C 2D 2C
15 15 15 15
Pick Scratching
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
D
C
D
Em
Breathe for me Don't wake me
P
10 9 9 10 9
10 9 9 10 11
11
10 9 9 10 9

Em
D
C
D
Vocal
from this slum ber stay with me
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
Em
D
C
pos - ses - sion tak - ing o - ver Breathe for me

D
Em
D
Vocal
Don't wake me from this slum ber
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
D
Em
to
stay with me pos - ses - sion

Em
D
E
Em
Vocal
tak - ing o - ver
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em

Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
F
Em
Vocal
8va
cho
cho
Vib.
E.G.1
cho
cho
Vib.
TAB
P
E.G.2
TAB
8va
Vib.
E.G.3
Vib.
TAB
E.B.
TAB
Drums

Em
Vocal
E.G.1
TAB
H.C
Vib.
(↓=R.H.)
E.G.2
P
E.G.3
cho
E.B.
Drums
Em
G C
(8va)
Arm.
8va
( ) = E.G.4

D
Bm
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
8va
E.G.3
E.B.
Drums
G
D/F♯
Em
C

D
B
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
P
8va
cho
Vib.
(8va)
g
D.S.
Coda
H
tak ing o ver

Em
F G
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
Wak ing the de- mon

DISAPPEAR

ディスアピア

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

1.
2.
F
C
Dm
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
2x ( )
Dm
C
B♭
B♭
Dm

Dm
C
B♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
H.C H.D
cho D
A
One a - gain the same things on your
Try to fight you on - ly make thing

B♭
Dm
C
B♭
Vocal
mind
In - creas ing pulse form what goes
worse
screams of ag - - - o - ny your
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
B♭
Dm
on in - side
Will you pay
fi nal verse
Now you're begg -
H.C H.D
cho D

B♭
Vocal
hannts
takes
you
you
B
C
So what's wrong tough guy why the tears
B♭
H.C H.D
E.G.1
TAB
cho D
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
B♭
C
You drove me

C
F
A
Dm
Vocal
to this now you dis ap pear
E.G.1
Pick Scratch
TAB
Pick Scratch
E.G.2
Pick Scratch
TAB
Pick Scratch
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
Dm
Vocal
Now all those act re - paid
Your turn to
E.G.1
P
H
P
TAB
P
H
P
E.G.2
P
H
P
TAB
P
H
P
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Dm
B♭
C
Vocal
be a - fraid
Not long er al - most done
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
Dm
Vocal
Oh god just what have I be - come
Now all those
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Dm
B♭
Vocal
act re - paid
Your turn to be - a - fraid
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
C
to
Not long er al most done
Oh god just

1.
C
Dm
D
C
B♭
Vocal
what have I be - come
E.G.1
H
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
B♭
Dm
C
B♭

B♭
2.
C
B♭
Vocal
what have I be - come
E.G.1
H.C H.D
H
TAB
E.G.2
cho D
E.G.3
E.B.
Drums
E
Dm
Your sweet est dreams turn in to tears
It's

Dm
B♭
C
Vocal
al
most
done
They"re
al
most
gone
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
B♭
Our
dark
est

B♭
Dm
B♭
Vocal
days they fade a - way
It's al most done
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
B♭
C
Dm
Vocal
They're al most gone
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

F
Dm
B♭
F
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
F
A
Dm
8va
cho
D
P
cho
2cho

Dm
B♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
B♭
F
A
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

A
G
Dm
Vocal
(Hey !)
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
8va
cho
E.B.
Drums
Dm
C
B♭
C
Dm
(Hey !)
Vib.
(8va)

Dm
C
B♭
C
Dm
Vocal
(Hey !)
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
C
B♭
C
Dm
Vocal
(Hey !)
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Dm
C
B♭
F
C
H
C
Vocal
So
what's
wrong
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
B♭
C
tough
guy
why
the
tears

C
B♭
C
Vocal
You drove me to this now you dis - ap pear
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
B♭
C
Vocal
So what's wrong tough guy why the tears
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
C
Dm
(Yeah !)

DELIVER US FROM EVIL

デリヴァー・アス・フロム・イーヴル

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Gm
E♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
F
Dm
g

E♭
F
B♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
B♭
F/A
F
E♭

E♭
F
Gm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Gm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Gm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
A
Gm
E♭
What's hap - pen - ing to me I'm

E♭
F
Vocal
dy - ing from the in side
bod y
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Gm
Vocal
hurts too much to feel
And
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Gm
E♭
Vocal
pres - sure adds to pain
De liv - er us from e -
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
F
Gm
Vocal
- vil
Stray ing out of
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

F
Dm
Gm
E♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
Does my mind mean more to you
Mak ing plans for en e mies
Cause if I car - ry on
But here we go a - gain
De -
De -

E♭
F
Vocal
liv - er us from e - vil
liv - er us from e - vil
Scream ing
Crawl ing
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
D
for your van i ty
back to in - san i ty
Will
C
E♭
E.G.4 D.S.x
8va

F
Gm
A
B♭
Will
dark
ness
turn
to
Vocal
dark
ness
turn
to
light
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
(E.G.4 D.S.x)
(8va)
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
E♭
F
D
light
Can
some
one
wake
me
from
this

D
E♭
D
E♭
Here
F
we
Gm
go
Vocal
night
mare
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
g
TAB
g
Drums
Gm
A
B♭
E♭
Here
F
we
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

F
Gm
go
to Φ①
B♭
E♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
𝄋②
E
E♭
F
The tank is emp ty let it dry I'm

F
B♭
F/A
Vocal
suf fer ing
A pas sion
end ing so the
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
F/A
F
E♭
Vocal
world ceas es
turn ing
The tank is
E.G.1
S
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

E♭
F
1.
Vocal
emp ty let it dry
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
2.
B♭
I'm suf fer ing
A pas sion

B♭
F/A
to Φ②
F
E♭
Vocal
end ing so the world ceas es turn ing
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
E♭
F
The tank is emp ty let it dry I'm

F
F
Gm
Vocal
suf
fer
ing
E.G.1
TAB
M
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
Gm
E♭
F

F
G Gm
Vocal
What's hap - pen ing to me
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
E.G.4
E.G.3
E.G.4
TAB
E.G.3
E.B.
TAB
Drums
Gm
E♭
Vocal
I'm dy ing from the in side
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

E♭
Dm
Vocal
Bod y hurts too much to feel
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
H
TAB
H
g
Drums
Gm
Vocal
And pres - sure adds to pain
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Gm
E♭
Vocal
De liv - er us from e - vil
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
g
H
TAB
Drums
Dm
Gm
Nn... e vil

Gm
E♭
Vocal
Pres sure adds to pain We're e vil We're e -
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
Dm
H
Gm
vil We're e vil
(E.G.4)
(E.G.3)
E.G.3
cho
D

Gm
B♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.G.4
E.B.
Drums
B♭
Dm
cho
Vib.
8va
( )=E.G.4

Gm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Gm
B♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
P
H.C
cho
D.S.①
Coda①
B♭
E♭
I
F
The tank is emp ty let it dry
I'm suf fer ing

Vocal
E.G.1
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
D.S.②
Coda②
J
turn ing The tank is emp ty let it dry
( )=D.S.x

F
I'm
suf
fer
ing
B♭
A
pas
sion
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
B♭
F/A
F
turn
ing
end
ing
so
the
world
ceas
es
turn
ing
S
Repeat & F.O.

SAY GOODNIGHT

セイ・グッドナイト

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Dm
B♭
C
Dm
B♭
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
B♭
C
Dm
B♭
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
B♭add9
C
Dm
Dm
C
B♭
C
P
S
cho
D
H

Dm
A
Dm
Vocal
E.G.1
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
TAB
Heav ens wait - ing for you
Flow ers loid out for you
Just close your eyes and say good - bye
So man - y col - ours leave me blind
B♭
C
Dm
B♭
C
cho
2x

Dm
B♭
C
Dm
Vocal
Hear - ing your pulse go on and on and on
see - ing your face re - flect from our ba - bies eyes
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
B♭add9
B
Dm
B♭
C
I live my life in mis er - y
2x
8va

Dm
B♭
C
Dm
Vocal
I'd sac - ri - fice this world to hold you No breath left in -
E.G.1
2x
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
B♭
C
Dm
B♭
C
side of me
shat tered glass keeps fall - ing
(8va)

C
B♭
C
Dm
Dm/C
Vocal
Say
good
night
Just
sleep
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
tight
Say
good
night
1.
2x
g

Dm
D
Dm
B♭
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
cho
D
Vib.
H.C
H.D
P
g
8va

B♭
C
Dm
B♭add9
Vocal
E.G.1
cho
TAB
E.G.2
E.G.3
8va
E.B.
Drums
2.
night
B♭
F
C
E
Dm
B♭
So here I am your in -
H P

B♭ F C Dm B♭
Vocal
side of me So here I am our world is o ver
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm B♭ F C Dm B♭
Vocal
So here I am your in - side of me So here I am our world is o ver

F
Dm
B♭
F
C
Vocal
Here I am with you I'm
E.G.1
TAB
H P
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
2x
Dm
B♭
Dm
B♭
there til the end
Mem ories are

B♭ F C Dm B♭
1.
Fare well my
call - ing so fare - well my friend
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
G
Dm B♭ C Dm
friend
H.C H.D
cho D
8va

B♭
C
Dm
B♭
C
Vocal
E.G.1
TAB
H.C
E.G.2
TAB
cho
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
B♭
C
Dm
8va
S

Dm
B♭
Fare
well
my
friend
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
(8va)
8va
E.B.
Drums
H
Dm
friend
My
friend

Dm
My
friend
My
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
friend
F
C
Dm
H P

END OF DAYS

エンド・オブ・デイズ

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Cm
A♭
G
Cm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
A
Cm
B♭
Cm
We're wast - ing
Be - friend my
H P S

Cm
B♭
Cm
B♭
A♭
Vocal
hour
give me the pow - - er
last time
You get to be - - mine
E.G.1
TAB
E.G.2
H P S
TAB
E.G.3
E.B.
Drums
A♭
B♭
D
I need the strength to car - ry on
I lack the will to car - ry on

Cm
born to die
Born to die
A♭
A♭
A♭(♭5)
A♭
to⊕②
No more I care to live when I'm just
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

A♭
Cm
We're
all
born
to
die
Vocal
born
to
die
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Cm
to Φ ①
C
Cm
Nev - er
be - fore
ne - ver

Cm
Vocal
a - gain
Be hold this trav - es - ty
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Cm
A♭
G
Vocal
Nev - er be - fore ne - ver a - gain
Be hold ad
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

G
Cm
Vocal
ver sa - ry
Nev - er be - for nev - er a - gain
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Cm
Be hold this trav - es ty
Nev - er be - fore nev - er

Cm
A♭
G
Cm
Vocal
a - gain
Be hold ad ver sa - ry
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
D
Cm
A♭ B♭
Cm
B♭
g

A♭
G
E♭
B♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Cm
No more sor rows no to mor - rows

A♭
G
Vocal
I've never felt a live before
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
E♭
B♭
Cm
Vocal
(Yeah)
E.G.1
H P S
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

Cm
A♭
G
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
E♭
B♭
Cm
H P S

Cm
A♭
G
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
E♭
B♭
E
Cm
8va
H P S

Cm
A♭
B♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
Vib.
D
E♭
Cm
F Cm
H.C
H.D
g

Cm
A♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
D
H.C
H.D
A♭
B♭
D
E♭
Cm

Cm
A♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
C
D
H.C
H.D
B♭

D
E♭
Cm
G
Cm
Vocal
With every hour
give me the
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
Cm
A♭add9
B♭
pow - er
I need the strength to car ry on

Coda ①
B♭
A♭
Cm
born
to
die
On and on
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
D.S.①
D.S.②
Coda ②
born
die
H
M
To die

Cm
Vocal
To die
To die
E.G.1
TAB
(M)
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Cm
Vocal
(Uh!)
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

LAST TO KNOW

ラスト・トゥ・ノウ

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Dm
C
B♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
H P
A
Here come bro - ken bones
your big mouth now

B♭
Dm
B
Dm
Vocal
Blood I'll make it our
hell with you now burn
Hy poc ri sy
E.G.1
H P
TAB
E.G.2
E.G.3
(8va)
D.S.x only
E.B.
Drums
Dm
from jeal - ous y
Hy poc ri sy

Dm
B♭
C
C
Dm
Vocal
from
jeal - ous
y
Lies
you
spit
are
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
C
Dm
B♭
C
Vocal
harm
less
to
me
Your
spite
your
greed
your
en
-
vy
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

C Dm B♭ Dm C
Vocal
Why do you stop so low Am I the
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C F C Dm C
last to know Lies you spit are harm less to me

C Dm
B♭
C
Dm
Vocal
Your spite your greed your en vy
Why do you
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
B♭
Dm
C
to 𝄌 1.
F
Dm
stop so low
Am I the last to know

D
Dm
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
H P
B♭
Where's

2.
C
F
B♭
E
B♭
Vocal
last to know
E.G.1
TAB
P
H
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
B♭
C
Dm
S

1.
2.
Dm
C
B♭
Vocal
Am I the last to know
Am I the
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
P
H
Dm
C
B♭
F
B♭
last to know
cho
D
Vib.

B♭
Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
B♭
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
8va
cho
cho D
E.G.4
cho
g
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

B♭
Dm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
Vib.
E.B.
Drums
Dm
C
D.S.

Coda
C
F
G
B♭
C
Vocal
last
to
know
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
C/E
F
G
Dm
Vib.

FOREVER AND ALWAYS

フォーエヴァー・アンド・オールウェイズ

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Am
F
Vocal
For - - - ev - - - er and al - - - - - - ways
E.G.1
TAB
H
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
C

C
Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
F
1.
2.
N.C.
cho
D

A
C
Vocal
That time is here a - gain Pre -
These days are dead a - gain It's
E.G.1
TAB
E.G.2
M
E.G.3
E.B.
Drums
C
Am
pare to be a - - - - part And it
emp - ty from the start And it

G
Vocal
drives you cra - - - zy
drives me cra - - - zy
C
Each
The
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
C
time I go a - way
hours drift a - way
The dis tance gets long - -
It hurts to re - - mem -

Am
G
Vocal
- er But it makes us strong - - - er
- ber This will soon be o - - - ver
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
B
F
C
Should it all come crash ing down a - round
M
3

C
F
Vocal
me
Would you be there should I
E.G.1
TAB
E.G.2
M
E.G.3
E.B.
Drums
Gsus4
G
C
(wow
stum - ble and fall And pick up the piec - - - es
M→

C
Vocal
For get a - bout the s*** that we've been through
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
Am
F
I wan - na stay here for - ev - er and

F
C
(wow)
Vocal
al - - - - - - ways
E.G.1
TAB
H
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
C
Am
Stand - ing here in front of all of you I wan - na
P

Am
F
Vocal
stay here for - ev - er and al - ways
E.G.1
TAB
(M)
H
E.G.2
E.G.3
E.B.
cho D
Drums
D
C

C
Vocal
E.G.1
H
H
H
H P
TAB
E.G.2
4
E.G.3
E.B.
Drums
E
C

C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
F
C
M
H
1,2 x tacet
1x tacet
1,2,3 x tacet
3,4x

C
Am
Vocal
E.G.1
TAB
P
H
E.G.2
E.G.3
E.B.
(1,2,3x tacet)
Drums
3,4x
1.2.3.
F
4.
(1,2x tacet)
(1x tacet)

F
G
C
Vocal
E.G.1
TAB
H
E.G.2
E.G.3
E.G.4 1x tacet
E.G.3
E.B.
2,3x
Drums
C
Am
P

Am
1,2 x tacet
F
Vocal
For - - - ev - - - - er and al - - - - - ways
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
(E.G.4 1x tacet)
E.B.
Drums
4 times Repeat
H
C
(wow
wow
E.G.4
E.G.3
2x

C
Am
wow
)
For - - -
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
P
H
2x
F
ev - - - - er
and
al - - - - - - ways
I
8va
Synth.
194

C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Am
F

J
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
Am
F

C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
E.B.
Drums
Am
F
H
P
(M)

K
C
Vocal
E.G.1
H
TAB
5 7 7 5 7 6 5 7
9 5 7 7 5 7 6 7
H
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
Vocal
E.G.1
(M)
TAB
(M)
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

L
N.C.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums
N.C.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B.
TAB
Drums

ブレット・フォー・マイ・ヴァレンタイン
スクリーム・エイム・ファイア

発 行 人　堂山昌司
Publisher　SHOJI DOYAMA

制　　作　森下彰夫
松原悦子
Producer　AKI MORISHITA
ETSUKO MATSUBARA

発　　行　イーエムアイ音楽出版株式会社
Published by EMI Music Publishing Japan,Ltd.

発 売 元　株式会社オクト出版社
〒107-0061 東京都港区北青山3-1-6
Tel. (03) 5772-2161　Fax. (03) 5772-2162
http://www.octmp.co.jp/

制作協力　株式会社BMG JAPAN
株式会社フジパシフィック音楽出版
千陽崇之
岡田研二
渋澤 弾／原口徹也（渋沢企画＝装幀）
株式会社クラフトーン
印刷製本　日経印刷株式会社

2008年7月20日　第1刷 発行 ©

Printed in Japan

ISBN978-4-89999-176-2 C1073

BULLET FOR MY VALENTINE

ISBN978-4-89999-176-2
C1073 ¥2800E

定価［本体2800円＋税］★